



24 sierpnia, czwartek, godz. 19.30
Bazylika OO. Jezuitów, ul. Kopernika 26

Lwowscy Wirtuozi

Jarema Pawliw
skrzypce

Andrij Karpiak
flet

Andrij Huk
obój

Serhij Burko
dyrygent

Maksym Berezowsky

(1745–1777)

SINFONIA in C

Allegro molto

Andante

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

SERENATA NOTTURNA KV 239

Marcia. Maestoso

Menuetto

Rondeau. Allegretto

Franz Xaver Mozart

(Lwowski Mozart)

(1791–1844)

RONDO NA FLET

Wolfgang Amadeus Mozart

RONDO G-dur

Franz Xaver Mozart

POLONEZ

Antonio Salieri

(1750–1825)

SINFONIA VENEZIANA D-dur

Allegro assai

Andantino grazioso

Presto

Antonio Salieri

KONCERT NA FLET I OBÓJ C-dur

Allegro spirituosissimo

Largo

Allegretto

Wszystkie elementy programu niniejszego koncertu tworzą wyjątkowo zharmonizowaną całość. Są nimi: wspólnota stylistyczna (najistotniejsza), relacje biograficzne, historycznie uprzywilejowana pozycja Lwowa. Dominuje Mozart – Wolfgang Amadeus. Franza Xavera łączą z ojcem więzy krwi. Antonio Salieriego wprowadził do życiorysu wiedeńskiego klasyka – na zasadzie legendy – najpierw Puszkina (mała tragedia), następnie Rimski-Korsakow (sceny dramatyczne), a współcześnie P. Shaffer i M. Forman. Maksym Berezowski jawi się w tym kontekście jako świadek epoki.

Swe krótkie życie Berezowski – kompozytor i śpiewak chórалny – poświęcił przede wszystkim muzyce cerkiewnej: jest jednym z ważniejszych przedstawicieli koncertu cerkiewnego, zarazem pierwszym ukraińskim symfonikiem. Wśród jego nielicznych zachowanych dzieł, instrumentalna *Sinfonia* (odnaleziona w archiwach watykańskich!) jest prawdziwym ewenementem. Franz Xaver Mozart przeszedł do historii jako „Mozart lwowski”. Jego pobyt w tym mieście przypada na lata 1813–1838. Uczył tu gry na fortepianie, w 1826 roku założył chór wykonujący muzykę religijną, od 1834 roku był kapelmistrzem w miejscowym teatrze. W ramach wielkiej pianistycznej podróży koncertowej w 1819 roku wystąpił m.in. w Warszawie, Elblągu i Gdańsku. Często wykonywał kompozycje ojca. Jego dzieła wokально-instrumentalne na większą obsadę reprezentują styl klasyczny, fortepianowe – *brillant*, pieśni – noszą znamiona wpływów romantycznych. Wymowny jest napis na nagrobku twórcy: „To, co ty stworzyłeś, byłoby zaszczytem dla innego, ale tyś uważał to za niegodne nazwiska Mozarta”.

W drobiazgowej korespondencji Wolfganga Amadeusa znajdujemy jedyną wzmiankę o Salierim jako „bardzo utalentowanym kapelmistrzu”. Salieri uznawał wielkość Mozarta i często wykonywał jego utwory. A doznawszy w ostatnich latach życia nerwowego załamania, stał się źródłem istniejącej zabójczej pogłoski.

Jacek Berwaldt

Orkiestra kameralna **WIRTUOZI LWOWA** została założona w 1994 roku w Lwowskiej Filharmonii i składa się z najlepszych lwowskich muzyków kameralistów. Wielu z nich ma na swym koncie występy ze znanymi symfonicznymi i kameralnymi orkiestrami Europy. Zasadnicza obsada orkiestry to 20–40 muzyków (zmienia się zależnie od programu).

W repertuarze orkiestry są utwory różnych epok i stylów od Bacha i Corellego do współczesnej, w tym ukraińskiej muzyki. Orkiestra często koncertuje ze znanymi dyrygentami

i solistami – śpiewakami, instrumentalistami – z Polski, Austrii, Anglii, Stanów Zjednoczonych, Litwy, Niemiec.

Zespół występował we Włoszech, Niemczech, Szwajcarii, Watykanie, Danii, brał udział w wielu polskich festiwalach (Kraków, Tarnów, Warszawa, Mikołów, Sandomierz, Kielce, Przemyśl, Szczecin).

Orkiestra współpracowała z polskimi dyrygentami, takimi jak Jerzy Maksymiuk, Czesław Grabowski, Józef Wiłkomirski, Szymon Kawalla, Tomasz Szreder, Roman Rewakowicz, oraz solistami – Teresa Żylis-Gara, Wadim Brodski, Kaja Danczowska, Bogusław Morka, Izabella Kłosińska, Artur Jaroń i wielu innymi.

Kierownik artystyczny orkiestry, „zasłużony działacz sztuk Ukrainy” – Serhij Burko, ukończył Lwowskie Konserwatorium im. M. Łysenki, w klasie skrzypiec i dyrygentury. Jako dyrygent uczestniczył też w kursie mistrzowskim we Freiburgu (Niemcy). Jego styl prowadzenia orkiestry cechuje bogata manualna technika i szczególna predylekcja do wykonywania utworów kompozytorów okresu romantyzmu, które są zawsze głęboko przemyślane, liryczne i subtelne, a jednocześnie pełne ekspresji. Koncertmistrzem orkiestry jest Wołodymyr Duda – muzyk znany na Ukrainie i poza jej granicami, wspaniały interpretator współczesnej i klasycznej muzyki, solista – instrumentalista, zasłużony artysta Ukrainy.

Muzycznym konsultantem orkiestry jest wybitny ukraiński dyrygent, profesor Jurij Łuciw – Narodowy Artysta Ukrainy, laureat Państwowej Nagrody Ukrainy im. T. Szewczenki.

SERHIJ BURKO urodził się w Złoczowie (obw. lwowski). Po ukończeniu Lwowskiego Liceum Muzycznego studiował w Konserwatorium Lwowskim im. M. Łysenki, które ukończył



w 1979 roku jako skrzypek (u prof. B. Kaskiwa) , a w 1999 roku jako dyrygent (u prof. I. Juziuka).

Od 1989 roku do chwili obecnej pełni funkcję kierownika artystycznego Lwowskiej Filharmonii. Jest znany na Ukrainie i poza jej granicami jako organizator wielu projektów artystycznych (m.in. międzynarodowego festiwalu „Wirtuozi”) oraz jako założyciel, kierownik artystyczny i dyrektor orkiestry kameralnej „Wirtuozi Lwowa”, która z sukcesem wystąpiła w wielu krajach (Polska, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Watykan, Słowacja, Czechy, Kolumbia, Ekwador). W dorobku orkiestry znajduje się szereg CD, wydanych na Ukrainie i za granicą. Burko intensywnie i owocnie działa w kierunku rozwoju ukraińsko-polskich, włoskich, niemieckich kontaktów. Dzięki jego inicjatywie został nawiązany dialog ze znanymi wykonawcami – muzykami i dyrygentami z tych krajów, co stało się początkiem współpracy z wieloma festiwalami i sprzyja integracji ukraińskiej kultury muzycznej z europejską i światową. W 1999 roku Serhij Burko został wyróżniony odznaką „Zasłużony działacz sztuki Ukrainy” za osobisty wkład w rozwój kultury narodowej i sztuki (4 listopada 1999); 20 kwietnia 2005 otrzymał honorowe odznaczenie ministra kultury „Za osiągnięcia w rozwoju kultury i sztuki”, 4 listopada 2009 był nagrodzony odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, 27 października 2009 – Dekretem Prezydenta Ukrainy, otrzymał honorowy tytuł „Artysta Narodowy Ukrainy”.

JAREMA PAWLIW – skrzypek, urodził się w 1987 roku w Iwano-Frankiwsku (Stanisławowie). W 1993 roku rozpoczął naukę w Lwowskiej Średniej Specjalistycznej Szkole Muzycznej im. S. Kruszelnickiej w klasie Jurija Holdy oraz w klasie Iwana Szutka. Kształcił się również w zakresie kompozycji w klasie Myrosława Wołyńskiego. W 2004 roku został przyjęty do Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki, do klasy Lidii Szutko. Dalsze umiejętności wykonawcze nabywał



pod okiem Oresta Łenyszyna oraz na Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie w klasie prof. Serhija Krawczenki. W okresie studiów brał udział w ukraińskich oraz międzynarodowych konkursach i festiwalach. Został laureatem obwodowego konkursu młodych kompozytorów „Barwiste harmonie” (Lwów, 1996), V Konkursu Młodych Skrzypków Mychajły Stricharża (Lwów, 1998), Ogólnoukraińskiego Konkursu Muzyków Smyczkowców (Lwów, 2003) oraz wyróżniony dyplomem w 42. Międzynarodowym Konkursie im. Jarosława Kociana (Czechy, 2000).

Od 2009 roku jest artystą Akademickiej Orkiestry Kameralnej „Wirtuozzi Lwowa” Lwowskiej Filharmonii. Jako kameralista i solista koncertuje na Ukrainie oraz poza jej granicami. Zajmuje się również badaniami etnoorganologicznymi huculskiej, tradycyjnej muzyki skrzypcowej, jest członkiem Katedry Folklorystyki Muzycznej Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki.



ANDRIJ KARPIAK – flecista, urodził się w 1974 roku. Jest wychowankiem Specjalistycznej Szkoły Muzycznej im. S. Kruszelnickiej, Lwowskiego Konserwatorium oraz Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy. Należy do laureatów ogólnozwiązkowych, ukraińskich oraz międzynarodowych konkursów dla muzyków grających na instrumentach dętych. Jest pierwszym wykonawcą szeregu kompozycji znanych mistrzów, jak również uczestnikiem wielu międzynarodowych festiwali muzycznych; występował w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Hiszpanii, Włoszech, Holandii, Belgii, na Węgrzech, w Polsce, Rosji i w krajach Ameryki. Wydał wiele płyt CD, m.in.

Flet w muzyce XX wieku (2004), *Koncert w mieście Lwów* (2006), *Koncertowy sezon flecisty A. Karpiaka* (w związku z 20-leciem działalności artystycznej) (2011). Współpracuje z zespołami operowymi, baletowymi, symfonicznymi i kameralnymi. Jest założycielem zespołu Doppler-Sekstet oraz członkiem grupy Klaster. Andrij Karpiak to także autor ponad 50 prac naukowych, poświęconych problemom wykonawstwa i historii sztuki gry na flecie, które zostały opublikowane w ukraińskich i zagranicznych wydawnictwach naukowych (USA, Niemcy, Polska, Izrael). Brał udział w międzynarodowych konferencjach naukowych oraz pracach jury konkursów międzynarodowych. Obronił pracę doktorską pt. *Sztuka gry na flecie w życiu muzycznym Lwowa* (2002) oraz zdobył tytuł doktora habilitowanego, prezentując rozprawę pt. *Tezaurus artystyczny flecisty jako fundament mistrzowskich umiejętności wykonawczych* (2014). Jest autorem monografii *Zasady koncepcyjne myślenia twórczego współczesnego flecisty*. Od 1996 roku pełni również funkcję wykładowcy (a następnie: docenta, profesora), kieruje Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusyjnych Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki.

ANDRIJ HUK – syn Bohdana, urodził się w 1975 roku we wsi Uhry w rejonie gródeckim obwodu lwowskiego. W 1990 roku podjął naukę we Lwowskiej Państwowej Szkole Muzycznej im. S. Ludkiewicza, którą ukończył w 1994 roku. Od 1998 do 2003 roku studiował we Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki w klasie oboju u prof. W.B. Cajtca. Od 1998 roku jest artystą orkiestry studia operowego Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki, a od 2003 roku – koncertmistrzem grupy obojów. Współpracuje z orkiestrą kameralną „Wirtuozi Lwowa”, orkiestrą symfoniczną



Filharmonii Lwowskiej, orkiestrą symfoniczną „INSO”, orkiestrą symfoniczną Filharmonii Czerniowieckiej, orkiestrą kameralną i symfoniczną Filharmonii Użhorodzkiej, a także z ukraińsko-austriacką orkiestrą symfoniczną „K&K Philharmoniker”, z którą występował w Niemczech, Austrii, Belgii, Francji, Szwajcarii, Norwegii, Danii, Hiszpanii, Portugalii, Polsce. Od 2014 roku współpracuje z brytyjską firmą „Ellen Kent opera and ballet”. Prowadzi aktywną działalność solowo-koncertową, wykonując utwory z repertuaru klasycznego, koncerty A. Vivaldiego, J.S. Bacha, J. Quantza, A. Saliergo, W. Miszenina i innych. Za działalność koncertową nagrodzony został podziękowaniami i dyplomami honorowymi Ministra Kultury i Turystyki za znaczny osobisty wkład w kształtowanie wartości duchowych i wysokie mistrzostwo zawodowe.



BAZYLIKA SERCA JEZUSA – OO. JEZUITÓW. Monumentalny kościół jezuitów postawiony został w latach 1909–1921 według projektu znanego architekta Franciszka Mączyńskiego. W roku 1921 kościół konsekrowano. Wejście główne prowadzi od ul. Kopernika przez portal, przyozdobiony znakomitą kompozycją rzeźbiarską dłuta Xawerego Dunikowskiego. Wnętrze jest stylowo jednolite z rzeźbami Karola Hukana w ołtarzach, polichromią Jana Bukowskiego oraz mozaikami Leonarda Stroynowskiego (nad arkadami międzynawowymi) i Piotra Stachiewicza (prezbiterium). Wnętrze kościoła jezuitów jest w całości zaprojektowane i wykonane przez artystów polskich, działających w tym czasie w Krakowie. Imponuje rozmachem i pewnym przepychem, połączonym z bogatą kolorystyką. Budowla ta jest niezwykle oryginalnym dziełem architektonicznym zharmonizowanym z architekturą Krakowa. Należy do najlepszych w Polsce przykładów sztuki religijnej XX stulecia. Na tyłach prezbiterium, na dziedzińcyku, znajduje się widoczny z ulicy pomnik twórcy tej niezwyklej świątyni – architekta Franciszka Mączyńskiego – dzieło Xawerego Dunikowskiego.

Michał Rożek