



foto. Michał Mąsior

20 sierpnia, niedziela, godz. 19.30
Kościół OO. Augustianów, ul. Augustiańska 7

Sinfonietta Cracovia

Arman Tigranjan

dyrygent

Veriko Tchumburidze

skrzypce

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

UWERTURA „DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS“ op. 43

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809–1847)

KONCERT SKRZYPCOWY e-moll op. 64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro molto vivace

❁ ❁ ❁

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

KONCERT SKRZYPCOWY A-dur KV 219

Allegro aperto

Andante cantabile

Rondeau. Andante grazioso

Ludwig van Beethoven

II SYMFONIA D-dur op. 36

Adagio molto. Allegro con brio

Larghetto

Allegro

Allegro molto. Alla breve



Zwycięzcy XV Konkursu im. Henryka Wieniawskiego **VERIKO TCHUMBURIDZE** grę na skrzypcach rozpoczęła pod kierunkiem S. Yunkus w wieku 4 lat. Następnie kształciła się w klasie prof. L. Tchumburidze w Państwowym Konserwatorium w Mersinie oraz pod kierunkiem D. Schwarzberg w wiedeńskiej Hochschule für Musik jako stypendystka „Young Musicians on World Stages”. Zdobyła pierwsze nagrody w Konkursie Skrzypcowym „Gülden Turali” (2004), Państwowym Konkursie w Gruzji (2006) oraz VII Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Muzyków im. P. Czajkowskiego (2012). W 2013 roku otrzymała zaproszenie do udziału w kursach mistrzowskich: jednym – organizowanym przez Akademię S. Ozawy oraz innym – odbywającym się w ramach Festiwalu Verbier w Szwajcarii, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem A. Chumachenco. Występowała jako solistka z orkiestrami symfonicznymi w Eskişehirze, Istambule, Izmirze i Bursie oraz z Brandenburską Orkiestrą Kameralną.

Obecnie kontynuuje naukę w klasie A. Chumachenco w Musik Hochschule w Monachium. Gra na instrumencie J.B. Vuillaume’a z 1845 roku.

ARMAN TIGRANJAN wychowywał się w Rosji i w Stanach Zjednoczonych, co dało mu możliwość doświadczenia edukacji muzycznej w międzynarodowym kontekście. Jego zdolność łączenia różnych tradycji muzycznych i form ekspresji typowych dla odmiennych kultur i krajów czyni go wybitnym przedstawicielem młodego pokolenia dyrygentów. Jesienią 2015 roku został zaproszony do udziału w Festiwalu im. Zofii Gubajduliny „Concordia” w Kazaniu oraz do kierowania Narodową Orkiestrą Symfoniczną Tatarstanu (solista: Nikita Boriso-Glebsky), a w 2016 roku do dyrygowania orkiestrą podczas koncertu finałowego Festiwalu im.



fol. Marc Stern

Natana Rakhlina (solistka: Katia Skanayi). W lutym 2016 roku Arman Tigranjan asystował Kristjanowi Järviemu z Państwową Akademicką Orkiestrą Rosyjską (solista: Denis Matsuyew), a w kwietniu 2016 roku – Vladimirowi Spivakowi z Orkiestrą Koncertową Konserwatorium w Moskwie (solista: Nikolay Lugansky).

Latem 2012 roku Arman Tigranjan został zaproszony przez Paavo i Neeme Järvi do słynnej Letniej Akademii N. Järvi oraz na festiwal w Pärnu w Estonii. Miał zaszczyt dyrygować partią koncertu finałowego w Leigo wraz z Neeme Järvi. Zaproszenia te zostały ponowione w roku 2013 i 2014. Jesienią 2013 roku Tigranjan asystował Głównemu Dyrygentowi Orkiestry Symfonicznej MDR i Bałtyckiej Filharmonii Młodych – Kristjanowi Järviemu podczas Festiwalu Muzycznego w Uznamie. Od 2014 roku Arman Tigranjan jest asystentem Kristjana Järvi w Bałtyckiej Filharmonii Młodych.

SINFONIETTA CRACOVIA – krakowska miejska instytucja kultury funkcjonująca jako orkiestra. W 1994 roku przyjęła obecną nazwę, została objęta patronatem Prezydenta Miasta i otrzymała status Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa. Przyczyniło się do tego m.in. zaangażowanie Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich. Pierwszym dyrektorem artystycznym orkiestry był skrzypek i dyrygent Robert Kabara, zaś od roku 2014 orkiestrze szefuje Jerzy Dybał.

Z Sinfonietą współpracowali m.in.: Krzysztof Penderecki, Christoph Eschenbach, Lorin Maazel, Walerij Giergijew, Rudolf Buchbinder, Misha Majszy, Pieter Wispelwey, Ilya Gringolts, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Barry Douglas, Kaja Danczowska, Irene Grafenauer, Tabea Zimmermann.

Sinfonietta Cracovia koncertowała w salach Europy takich jak: Sala Filharmonii Berlińskiej, Konzerthaus w Berlinie, Herkules

Saal w Monachium, Kurhaus w Wiesbaden, Sala Casino w Bazylei, Teatr Mogador w Paryżu, Sala Konserwatorium Muzycznego i Teatru Maryjskiego w Petersburgu, Auditorio Nacional w Madrycie, włoskie Teatry w Brescii, Neapolu i Parmie, Sala Filharmonii Narodowej w Warszawie, Tonnhalle w Zurychu.

Wśród szeregu nagrań zrealizowanych przez orkiestrę znajdują się m.in. produkcje telewizyjne dla BBC Classical Music Television, Telewizji Polskiej, TV Arte oraz płyty CD wydane pod szyldem wytwórni: Arion, CD Accord Music Edition i DUX.

W lipcu 2014 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym orkiestry został Jerzy Dybał.



KOŚCIÓŁ OO. AUGUSTIANÓW (ŚW. KATARZYNY). Świątynię tę ufundował król Kazimierz Wielki dla zakonu augustianów, sprowadzonych z Pragi. Budowę ukończono dopiero z końcem XIV wieku. Obok Kościoła Mariackiego należy do niezwykle interesujących przykładów gotyckiej architektury Krakowa. W kościele św. Katarzyny skrytyzowały się najczystsze formy gotyku. Prezbiterium świątyni, opięte potężnymi skarpami, sprawia wrażenie lekkości i wysmukłości. Wnętrze posiada układ bazylikowy z wydłużonym prezbiterium, w którym znajduje się wczesnobarokowy ołtarz główny z obrazem *Mistyczne zaślubiny św. Katarzyny* pędzla krakowskiego malarza Andrzeja Wenesty, działającego w I połowie XVII wieku. Od strony północnej przylegają do kościoła gotyckie krużganki. Zdobią je cenne malowidła (XIV–XVI wiek), wśród których należy wspomnieć *Chrystusa w grobie* i wizerunki Matki Boskiej Pocieszenia ze świętymi: Mikołajem z Tolentino i Augustynem (w osobnej kaplicy).

Michał Rożek