



fol. Daniel Hanack

19 sierpnia, sobota, godz. 20.00
Kościół OO. Bernardynów, ul. Bernardyńska 2

Philharmonia Quartett

Daniel Stabrawa
skrzypce

Christian Stadelmann
skrzypce

Neithard Resa
altówka

Dietmar Schwalke
wiolonczela

Joseph Haydn

(1732–1809)

KWARTET SMYCZKOWY G-dur op. 64 nr 4

Allegro con brio

Menuett. Allegretto

Adagio

Presto

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

KWARTET SMYCZKOWY B-dur op. 18 nr 6

Allegro con brio

Adagio ma non troppo

Scherzo: Allegro

„La Malinconia“: Adagio / Allegretto quasi allegro

✻ ✻ ✻

Robert Schumann

(1810–1856)

KWARTET SMYCZKOWY a-moll op. 41 nr 1

Introduzione: Andante espressivo / Allegro

Scherzo: Presto

Adagio

Presto

„Four of the best”, tak pisała londyńska prasa o **PHILHARMONIA QUARTETT BERLIN** po jego debiucie w Wigmore Hall. Lord Yehudi Menuhin dodał: „I'd like to hear music always played as beautifully as you play”.

I rzeczywiście, w Europie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Ameryce Południowej Philharmonia Quartett Berlin zyskał od czasu swego powstania w 1985 roku miano jednego z najlepszych kwartetów smyczkowych, dysponującego zwartym dźwiękiem i perfekcyjnym współbrzmieniem. Określany często przez media jako „top-flight ensemble” kwartet smyczkowy wyznacza nowe standardy.

Zespół jest stałym gościem w prestiżowej serii koncertów na całym świecie, odbywających się w salach takich jak Carnegie Hall i Wigmore Hall w Londynie oraz w ramach międzynarodowych festiwali, takich jak Salzburg Festival. Ta znakomita obsada zachwyciła także papieża Benedykta XVI w trakcie prywatnego koncertu. Zespół regularnie występuje dla hiszpańskiej rodziny królewskiej w Palacio Real, gdzie może grać w ekskluzywnym gronie na królewskich instrumentach Stradivariusa.

Już trzy spośród licznych nagrań płyty CD (z muzyką Regera, Szostakowicza i Brittena) zdobyły nagrodę Deutscher Schallplattenpreis, a „Süddeutsche Zeitung” określiła je jako wybitne. Za rejestrację *Koncertu skrzypcowego* op. 130 oraz *Wielkiej Fugi* op. 133 Beethovena Philharmonia Quartett Berlin otrzymał dwukrotnie nagrodę Echo Klassik. W Buenos Aires zespół został uhonorowany nagrodą Argentine Critic Price. Wykonaniem cykli muzyki Beethovena i Szostakowicza Philharmonia Quartett Berlin wzbudził międzynarodowe zainteresowanie i zachwycił berlińską publiczność.

Wszechstronny repertuar zespołu obejmuje obecnie ponad sto utworów. Z jednej strony zespół z pasją odkrywców prowadzi artystyczne poszukiwania, opracowując dorobek klasyczny i muzykę XX wieku, z drugiej zaś – angażuje się w wykonywanie rzadziej słuchanych kwartetów smyczkowych, np. Hindemitha (nr 4), Regera (op. 74), Schulhoffa (nr 1) czy Szymanowskiego (nr 2).

Aż do nagłej śmierci wiolonczelisty Jana Diesselhorsta w lutym 2009 roku Philharmonia Quartett Berlin grał w niezmiennym składzie. Muzyka zastępuje obecnie Dietmar Schwalke, z udziałem którego na estradach całego świata kwartet ponownie prezentuje niezwykłą kulturę współbrzmienia i spójność dźwiękową.

DANIEL STABRAWA urodził się w 1955 roku w Krakowie i jest pierwszym koncertmistrzem Filharmonii Berlińskiej oraz laureatem najważniejszych międzynarodowych konkursów.

Po uzyskaniu dyplomu u prof. Zbigniewa Szlezera w 1979 roku został koncertmistrzem Krakowskiej Orkiestry Polskiego Radia. W 1983 roku przybył do Filharmonii Berlińskiej, gdzie jeszcze za czasów dyrekcji Herberta von Karajana został mianowany w 1986 roku pierwszym koncertmistrzem. Daniel Strabrawa występuje regularnie jako solista z Orkiestrą Filharmonii Berlińskiej w wielu krajach Europy, Azji i Ameryki. Z żoną Elżbietą Stabrawą – pianistką, brał udział w licznych wieczorach sonatowych na całym świecie. Ze szczególnym upodobaniem wykonuje muzykę swojego rodaka – Karola Szymanowskiego. Od 1994 roku Daniel Strabrawa coraz częściej poświęca się dyrygenturze, a w sezonie 1995/96 przejął kierownictwo zespołu Capella Bydgosciensis.

Berlińczyk **CHRISTIAN STADELMANN** jest najmłodszym członkiem kwartetu. Pierwsze lekcje pobierał u prof. Charlotte Hampe. Studia ukończył w Akademii Sztuki u prof. Thomasa Brandisa. Christian Stadelmann jest laureatem wielu konkursów i członkiem-założycielem Niemieckiej Filharmonii Kameralnej w Bremie. Po kilku latach występów z orkiestrą Junge Deutsche Philharmonie przeniósł się w 1985 roku do Filharmonii Berlińskiej, gdzie od 1987 roku jest liderem sekcji drugich skrzypiec.

NEITHARD RESA jest również rodowitym berlińczykiem. Najpierw studiował grę na skrzypcach u prof. Michaela Schwalbego, następnie przeniósł się do Kolonii do prof. Maxa Rostala. Dzięki koncertowi egzaminacyjnemu mógł jako stypendysta DAAD podjąć studia w USA u Michaela Tree (Guarneri Quartet). W 1978 roku stał się laureatem konkursu Niemieckiej Rady Muzycznej i został wyłoniony w ogólnoniemieckich eliminacjach jako uczestnik „Koncertów Młodych Artystów”. W tym samym roku podjął pracę w Filharmonii Berlińskiej w charakterze altowiolisty solisty.

DIETMAR SCHWALKE urodził się w 1958 roku w Pinnebergu, a pierwsze lekcje gry na wiolonczeli otrzymał w wieku dwunastu lat. Najpierw studiował w Hamburgu u Artura Troestera, z kolei w Berlinie u Wolfganga Boettchera, następnie zaś uzupełniał studia u Pierre’a Fourniera. W 1981 roku zadebiutował w Filharmonii Berlińskiej *Koncertem wiolonczelowym* Roberta Schumanna z RSO Berlin (Berlińską Orkiestrą Radiową). Do czasu przybycia w 1994 roku do Filharmonii Berlińskiej był przez sześć lat wiolonczelistą w Kreuzberger Streichquartett. Od 2009 roku jest członkiem Philharmonia Quartett Berlin.



KOŚCIÓŁ BERNARDYNÓW. Bernardyni osiedli w tym miejscu na początku II połowy XV wieku. Pierwszy kościół ufundował kardynał Zbigniew Oleśnicki. Obecny pochodzi z II połowy XVII wieku i został wykonany według planów polskiego architekta Krzysztofa Mieroszewskiego. Jest przykładem skromnej barokowej świątyni, ozdobionej dwuwieżową fasadą i kopułą, umieszczoną na skrzyżowaniu naw, ukrytą pod zadaszeniem. Wnętrze kościoła, o urządzeniu późnobarokowym, z kulisowym ustawieniem głównego ołtarza, posiada cenne zabytki. Najbardziej godne uwagi są ołtarze z obrazami Franciszka Lekszyckiego (*Ostatnia Wieczerza*, *Ukrzyżowanie* i *Upadek pod krzyżem*). W kaplicy bocznej znajduje się drewniana późnogotycka rzeźba św. Katarzyny Samotrzeć – dłuta warsztatu Wita Stwosza. Ponadto w świątyni jest barokowy (XVII wiek) obraz *Taniec Śmierci*, który miał przypominać współczesnym o marności życia doczesnego, wzbudzać refleksje i myśl o śmierci i życiu wiecznym. W północnej części znajduje się kaplica z relikwiami błogosławionego Szymona z Lipnicy (zmarł w 1482 roku).

Michał Rożek