

28

sierpnia

piątek, godz. 19.30

Kościół SS. Norbertanek, ul. Kościuszki 88

RAFAŁ GORCZYŃSKI

viola da gamba

KLAUDIA ROGAŁA

klawesyn

ZOFIA SATAŁA

klawesyn

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

SONATA C-dur na violę da gamba i klawesyn

Larghetto

Allegro

Adagio

Allegro

Mr. DuBuisson

(1622?–1680?)

Manuskrypt Krakowski

SUITA d-moll

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Variation

Carl Friedrich Abel

(1723–1787)

SONATA G-dur A2:72 na violę da gamba i basso continuo

Moderato

Adagio

Rondeau

Wybrana pozycja ze zbioru sonat odnalezionych w Miliczu

A PIECE FOR SOLO VIOL WKO 208

Allegro d-moll

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

SONATA D-dur BWV 1028 na violę da gamba i klawesyn

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Rafał Gorczyński pochodzi z Gdańska, gra na violi da gamba, violone, kontrabasie dawnym i współczesnym. W kręgu jego zainteresowań muzycznych znajdują się utwory okresu baroku i wczesnego klasycyzmu, a w szczególności realizacja partii basso continuo oraz kompozycje w stylu *galant*.

Ukończył studia muzyczne w klasie kontrabasu dra Krzysztofa Firlusa, które rozpoczął w Akademii Muzycznej w Katowicach, a zakończył w Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2020 obronił także dyplom w Katedrze Muzyki Dawnej krakowskiej AM, gdzie studiował grę na violi da gamba pod kierunkiem Mateusza Kowalskiego oraz Christoha Urbanetza. Dzięki stypendium Erasmus+ doskonił swoje umiejętności również w Konserwatorium w Amsterdamie pod okiem prof. Mienneke van der Velden, jednej z czołowych północno-europejskich gambistek. Uczestniczył w licznych prestiżowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in. Petra Wagnera, Marianne Muller, Marka Caudle, Christine Hook oraz Rusłana Łucyka.

Współpracując z Capellą Cracoviensis, dokonał nagrania płyty z utworami Adama Jarzębskiego i muzyką polskiego dworu Wazów. Miał przyjemność uczestniczyć w Międzynarodowej Akademii Bachowskiej w Świdnicy, gdzie grał z takimi artystami, jak: Jorge Jimenez, Agnieszka Świątkowska, Marek Toporowski. W dotychczasowej karierze muzycznej gościł na scenach m.in. Filharmonii Krakowskiej, Teatru Narodowego w Warszawie, Filharmonii Gorzowskiej, NOSPR-u w Katowicach, Staatsphilharmonie Nürnberg, Kaliningradskaja Oblastnaja Filharmonija, a także brał udział w licznych koncertach i festiwalach muzyki dawnej, takich jak m.in.: Dni Bachowskie w Krakowie, Bachowski Festiwal w Gliwicach, Rheingau Music Festival (Niemcy), Actus Humanus w Gdańsku, Międzynarodowy Festiwal im. Ady Sari w Nowym Sączu czy Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. Jako muzyk orkiestrowy związany jest z Filharmonią Gorzowską oraz Orkiestrą Barokową krakowskiej AM, gdzie czerpie inspiracje ze współpracy z takimi artystami, jak: prof. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, prof. Elżbieta Stefańska, dr Andrzej Zawisza i dr Katarzyna Drogosz. Stale współpracuje z zespołami muzyki dawnej Copernicus oraz Octava Ensemble Zygmunta Magiery. Od 2018 roku uczestniczy w organizacji Festiwalu Muzyka w Starym Krakowie, działając z ramienia Fundacji Capella Cracoviensis.

Klaudia Rogala to obecnie dyplomantka studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej. Podczas dotychczasowej kariery solowej oraz kameralnej brała udział w wielu prestiżowych konkursach w Polsce oraz za granicą, do jej najważniejszych osiągnięć artystycznych należą: II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Mariana Sawy w Warszawie (2015), I miejsce i dwie Nagrody Specjalne (2015) oraz II miejsce (2017) w Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym w Rocznicę Urodzin J. S. Bacha, G. F. Haendla, D. Scarlattiego w Krakowie, III miejsce (solo) oraz I miejsce w duecie z Aleksandrą Owczarek (skrzypce barokowe) w Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym „Wanda Landowska in memoriam” w Poznaniu (2019), III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym „Wanda Landowska in memoriam” w Poznaniu (2019). Uczestniczyła również w kursach mistrzowskich m.in. u Mitzi Mayerson, Ketila Haugsanda, Władysława Kłosiewicza, Arte dei Suonatori, Nicholasa Parla, doskoniła swoje umiejętności gry na klawesynie oraz czerpiąc inspiracje do dalszego rozwoju artystycznego.

Zofia Satała urodziła się w 1998 roku w Krakowie. Jest studentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej oraz dr. Andrzeja Zawiszy. Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, w klasie fortepianu Olgi Łazarskiej.

Jest laureatką pierwszych miejsc w konkursach klawesynowych w Gdańsku i Warszawie.

We wrześniu 2019 roku otrzymała pierwszą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym „Wanda Landowska in memoriam” w Poznaniu. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m.in. Bernharda Klaprotta, Aline Zylberajch-Gester, Nicolasa Parle’a, Ketila Haugsanda. Poza działalnością solową doskoniła swój warsztat, grając w zespołach kameralnych oraz orkiestrze barokowej pod okiem takich artystów, jak: Sirkka-Liisa Kakkinen-Pilch, Zbigniew Pilch, Erik Bosgraaf. Podczas XXIII oraz XXIV Dni Bachowskich miała okazję wystąpić jako solistka i kameralistka. Jest laureatką licznych stypendiów za szczególne osiągnięcia artystyczne, m.in. stypendium Prezydenta Miasta Krakowa, Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „Sapere Auso”, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dwukrotnie).

Jednocześnie studiuje filologię francuską na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Pasjonuje się nauką języków obcych oraz twórczością Milana Kundery. W wolnym czasie jeździ na rowerze i na rolkach oraz pływa.



KOŚCIÓŁ NORBERTANEK

Do najcenniejszych zabytków Zwierzyńca należy klasztor i kościół Norbertanek pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela i św. Augustyna. Budowle te wzniesione zostały na wiślanej skarpie przez możnowładcę Jaksę Gryfitę w połowie XII wieku. Obecny kościół wraz z klasztorem to rezultat barokowych przemian z początku XVII wieku. Powstał wtedy niezwykle malowniczy zespół klasztorny, znakomicie powiązany z otoczeniem, otwierający od zachodu drogę do Krakowa. W prezbiterium kościoła na uwagę zasługuje klasycystyczny ołtarz główny z II połowy XVIII wieku, zaprojektowany przez kanonika Sebastiana Sierakowskiego.

Natomiast w bocznym barokowym ołtarzu dostrzegamy trumienkę, zawierającą relikwie znanej w swoim czasie norbertanki – błogosławionej Bronisławy, zmarłej w roku 1259. W kruchcie – od strony północnej – przetrwały fragmenty późnoromańskiego XIII-wiecznego portalu, który godzien jest naszej uwagi.